

"Speechless " (Aladdin 2019)

INSIEME A 4/ 5 PARTI per CORO, ORCHESTRA SCOLASTICA E ALTRE FORMAZIONI

Altre Formazioni: *Clarinet Quartet / Quintet - Trumpet Quartet - Trombone Quartet / Quintet - Cello Quartet / Quintet - Basson Quartet / Quintet - Euphonium and tuba Quartet / Quintet- String Quartet / Quintet - Saxophone Quartet / Quintet- Woodwind Quartet / Quintet - Brass Quartet / Quintet - 4 Part Ensemble - 5 Part Ensemble - 4 Clarinets & Piano / 4 Trumpets & Piano - 4 Flutes & Piano - Recorder Quartet - Recorder Quintet - String Orchestra-Woodwind Ensemble-Wind Ensemble-Brass Ensemble- Percussion Ensemble - etc.*
Coro (optional) Chitarra (optional) Pianoforte (optional) Percussioni (optional)

Alan Menken

Trascr. Nino Bisceglie

Esempio degli strumenti che in questa trascrizione si possono utilizzare nelle varie sezioni, con le parti trasportate per tutti gli strumenti:

- 1. Parte (Alti)** *Flute - Oboe – Sopranino and Treble/Alto Recorder - Soprano Recorder- E^b Clarinet - E^b Cornet - (1st) C/B^b Trumpet - (1st) Mallets- Violin I-(1st) B^b Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) E^b Alto Saxophone etc.*
- 2. Parte (Medio Alti (2nd))** *Flute (2nd) E^b Clarinet (2nd) B^b Clarinet - (2nd) Oboe - (2nd) E^b Cornet (2nd) C/B^b Trumpet- (2nd) Mallets - Violin II- Viola I- (2st) E^b Alto Saxophone (2nd) Soprano Saxophone- (2nd) Soprano Recorder- (2nd) Treble /Alto Recorder - etc.*
- 3. Parte (Medi)** *(3rd) Flute (3rd) B^b Clarinet- (3rd) C/ B^b Trumpet - (3rd) Mallets - (3rd) Treble /Alto Recorder- Tenor Recorder-Violin III- Viola II- (3rd) F Horn- (3rd) E^b Horn (3rd) E^b Alto Saxophone - (1st) B^b Tenor Saxophone etc.*
- 4. Parte (Medio Bassi)** *(4th) Flute (4th) B^b Clarinet-(4th) C/B^b Trumpet- (4th) F Horn – (4th) E^b Horn- (4th) Mallets – Alto/Tenor Recorder-Viola III (1st) Bassoon - (2nd) Trombone/ Baritone $\text{♩}/\text{♩}$ - (1st) Cello $\text{♩}/\text{♩}$ -Bass Clarinet-Euphonium $\text{♩}/\text{♩}$ -(2nd) B^b Tenor Saxophone -etc.*
- 5. Parte (Bassi)** *(5th) Mallets - (2nd) Bassoon - (3rd) Trombone/Baritone $\text{♩}/\text{♩}$ -Tuba- Bass and Great Bass Recorder-Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello $\text{♩}/\text{♩}$ - Bass Clarinet- B^b Bass $\text{♩}/\text{♩}$ - E^b Baritone Saxophone-B^b Bass Sax-(3rd) Euphonium $\text{♩}/\text{♩}$ - E^b Bass $\text{♩}/\text{♩}$ - F Bass $\text{♩}/\text{♩}$*

©2019MusicaMediaNB124IM

E- Mail : simba@simbarrangements.com www.simbarrangements.com

Guida per l'esecuzione del brano per Orchestra Scolastica e altre formazioni Partitura

1-ALTI , 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI, 5-BASSI

CORO, BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE/ CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA (Optional)

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi delle **scuole medie e licei ad indirizzo musicale**. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni , Fagotti, Violoncelli ecc , alcuni suoneranno la sezione **1-ALTI**, gli altri la sezione **2-MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consente).

Per alcuni strumenti traspositori, anche di ottava le parti hanno la dicitura "Ottava Bassa" questo significa che le loro note vengono scritte un'ottava più in alto rispetto al suono reale, per evitare parti scritte con troppi tagli addizionali e quindi scomode da leggere (e da scrivere).

Per facilitare l'assegnazione, su alcune parti è consigliato lo strumento da utilizzare

Tuttavia, qualora per motivi di difficoltà tecnica/strumentistica o per altri limiti, si potrà eseguire un determinato passaggio un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova e comunque nella tessitura più comoda per lo strumento che si utilizza.

Si precisa comunque, che le diverse parti, possono essere suonate anche in quartetto e/o quintetto da qualsiasi strumento e formazione essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e Fa e Viola**.

Qualora si vogliono utilizzare i flauti dolci (Recorder) invece, pur non essendo strumenti traspositori, da MusicaMedia vengono trattati come tali, in modo da poter usare la stessa diteggiatura per tutta la famiglia (Sopranino in Fa, soprano in Do, contralto in Fa, tenore in Do , basso in Fa e contrabbasso in Do), senza dover usare quella dello strumento che si sta suonando, ovviamente sono le parti ad essere già trasportate, ma se si preferisce si possono usare le parti per strumenti in Do, con i suoni reali.

Gli strumenti traspositori: Clarinetti, Sax , Corni, Trombe ecc, useranno le parti in chiave di violino debitamente già trasportate. La sezione **5-BASSI** è generalmente, ma non sempre, raddoppiata dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare anche il rigo utilizzato dalla mano destra.

Qualora per diversi motivi non si vogliono o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4-MEDIO BASSI, 3-MEDI**, e ancora **2-MEDIO ALTI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** (se non si utilizza il pianoforte o chitarra basso) e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

In coda alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: chitarra, basso elettrico, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata anche dalla chitarra e/o dall'arpa), percussioni e batteria. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Solo per questo brano: Le parti di **Pianoforte** presentano tre livelli di difficoltà diversi e possono essere eseguite sia contemporaneamente che singolarmente, oppure scegliendo quelle più adatte ad ognuno, il brano funzionerà sempre! Oltre alle tre parti di **Pianoforte**, vi è anche una parte di dedicata alle **Tastiere**. In questa trascrizione, è stata introdotta una **Parte Speciale Opzionale**

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti, si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Buon lavoro e buon divertimento!

SimbarrangementsNB

Speechless (Aladdin 2019)

Original Music by Alan Menken

Trascr. Nino Bisceglie

Allegro ♩ = 124

2

3

4

A

Strofa 1

6

Special Part (Violino- Flauto) (Optional)

Alti 1

Medio Alti 2

Medi 3

Medio Bassi 4

Bassi 5

Chitarra (Tastiera)

Chitarra basso

Pianoforte 1

Pianoforte 2

Pianoforte 3

Tastiere

Percussioni

Musical score for 'Speechless' (Aladdin 2019) featuring various instruments and vocal parts. The score is in 4/4 time, key of D major, and tempo Allegro (♩ = 124). It includes parts for Special Part (Violino- Flauto) (Optional), Alti 1, Medio Alti 2, Medi 3, Medio Bassi 4, Bassi 5, Chitarra (Tastiera), Chitarra basso, Pianoforte 1, Pianoforte 2, Pianoforte 3, Tastiere, and Percussioni. The score is marked 'A Strofa 1' and consists of 6 measures. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. Chord symbols are provided for the guitar and keyboard parts: *Mi_m*, *La_{m6}/Mi*, *Mi_m7*, *Re/Mi*, and *Mi_m*.

S.P.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. (Tast.)

Chit. B.

Pf.

Pf.

Pf.

Tast.

Perc.

Do Re Mi m Mi m La m6/Mi Re/Mi Mi m Do Re Re sus

B

15

16

17

13

Musical score for multiple instruments. The score includes parts for S.P., Vni, M. A. 2, M. 3, M. B. 4, B. 5, Chit. (Tast.), Chit. B., Pf., and Perc. The score is divided into measures 13, 15, 16, and 17. Dynamics include *mf* and *mp*. Chordal parts for Chit. (Tast.) and Chit. B. are labeled with notes: Re, Do (add2), Sol/Si, and Mi m. The Pf. part includes a chord labeled Do m(add9). The Perc. part is mostly silent.



18

S.P.

Vni

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. (Tast.)

Chit.B.

Pf.

Pf.

Pf.

Tast.

Perc.

mf

p

mp

mp

Do(add2)

Si sus

Si

Mi m

Do

Do(add2)

Si sus

Si

Mi m

Do

24 25 26 27 28

S.P.

Vni

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. (Tast.)

Chit.B.

Pf.

Pf.

Pf.

Tast.

Perc.

Re Sol(add2)/Si Do La m Si m6 Mi m

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, covering measures 24 to 28. The score is written for a large ensemble. At the top, the measure numbers 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated. The instruments and parts include: S.P. (Soprano Part), Vni (Violin), M. A. 2 (Music A. 2), M. 3 (Music 3), M. B. 4 (Music B. 4), B. 5 (Bass), Chit. (Tast.) (Chitarra/Tastatura), Chit.B. (Chitarra/Basso), three Pf. (Piano) parts, and Perc. (Percussion). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines (Chit. (Tast.) and Chit.B.) have lyrics: 'Re', 'Sol(add2)/Si', 'Do', 'La m', 'Si m6', and 'Mi m'. The Chit. (Tast.) part shows chord diagrams for these notes. The piano parts (Pf.) feature various textures, including arpeggiated figures and block chords. The percussion part (Perc.) is mostly silent, indicated by a double bar line.

29

S.P. (Soprano) part: Rests throughout the section.
 Vni (Violin) part: Melodic line starting at measure 29 with a forte (*f*) dynamic.
 M. A. 2 (Musician 2) part: Melodic line in treble clef.
 M. 3 (Musician 3) part: Melodic line in treble clef with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
 M. B. 4 (Musician 4) part: Melodic line in treble clef.
 B. 5 (Bass) part: Melodic line in bass clef with lyrics: Do, Re, Mim, Do, Re, Sol(add2)/Si.
 Chit. (Tast.) (Chorus/Tast.) part: Chordal accompaniment in treble clef.
 Chit.B. (Chorus/Bass) part: Chordal accompaniment in bass clef.
 Pf. (Piano) part: Three piano staves showing complex accompaniment.
 Perc. (Percussion) part: Rhythmic accompaniment starting at measure 31 with a forte (*f*) dynamic.

34 35 36 37 **E** Strofa 2 39

S.P.

Vni

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. (Tast.)

Chit.B.

Pf.

Pf.

Pf.

Tast.

Perc.

Do La m7 Si m6 Mi m Do/Mi M^{sus} Mi m

mf

mf

mf

mf

f