

Guida per l' esecuzione dei brani per le S.I.M. e altre formazioni

Partitura

1- ALTI , 2- MEDIO ALTI, 3- MEDI, 4- MEDIO BASSI, 5- BASSI

BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE, CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1- ALTI, 2- MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi ad indirizzo musicale. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Violoncelli ecc., alcuni suoneranno la sezione **1- ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consenta).

Qualora per motivi di difficoltà tecnica o strumentistica o per i limiti di registro dello stesso strumento, non si possa raggiungere qualche suono, (perchè molto acuto o molto grave), si potrà eseguire un determinato passaggio tutto un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Ovviamente si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Le diverse parti comunque, (qualora l'estensione lo consenta) possono essere suonate da qualsiasi strumento essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Le parti **4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** sono anche trascritte in chiave di basso qualora si disponga di Fagotti, Violoncelli Tromboni o altri strumenti non traspositori, mentre gli strumenti traspositori Sax baritono, Sax basso, Corno, Clarinetto basso ecc, useranno le parti in chiave di violino. Anche gli strumenti traspositori di ottava, troveranno le parti scritte un'ottava più in alto o più in basso rispetto al suono reale, che comunque è segnato sempre in partitura come riferimento. La chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra, ove sono visualizzate anche le sigle degli accordi, qualora non si volesse utilizzare la parte specifica dello strumento.

Qualora per diversi motivi non si vogliano o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4- MEDIO BASSI e 3- MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

Oltre alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso, pianoforte, chitarra, percussioni e vibrafono. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Quando nelle parti staccate delle sezioni **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI e 3-MEDI, 4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** è indicato (Ottava Alta) o (Ottava Bassa), si intende che i suoni reali devono corrispondere all'ottava sopra o sotto di come sono scritti, compatibilmente con le possibilità dello strumento e dello strumentista, in ogni caso l'altezza reale si evince dalla partitura. Chiunque professionista o allievo (se guidato), troverà la parte più adatta per il proprio strumento in relazione all'organico di cui si dispone.

Solo per questo brano: La melodia, può essere suonata da strumenti di diversa tonalità, accompagnata sia dal solo pianoforte, dalla sola chitarra o da tutto l'insieme. Le parti di chitarra e basso possono inoltre, essere suonate anche dal pianoforte scegliendo l'assegnazione più adatta alla circostanza.

Quando nelle sezioni si incontrano parti sdoppiate, si può optare per l'una o per l'altra, se dispone di più strumenti, si possono suonare entrambe.

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti; si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Inno alla Gioia

5 PARTI INSIEME

Chitarra Pianoforte e Percussioni (*optional*)

Ludwig van Beethoven

Trascr. Nino Bisceglie

Questa trascrizione contiene tutte le parti trasportate per tutti gli strumenti, es.:

1. Parte Flute- E^b Clarinet - E^b Cornet - Oboe - (1st) C Trumpet - Xilofono- Violin I

(1st) B^b Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B^b Trumpet - etc.

2. Parte (2nd) Flute - (2nd) B^b Clarinet – (2nd) B^b Trumpet- (1st) E^b Alto Saxophone

(2nd) Soprano Saxophone- (2nd) C Trumpet - Violin II etc.

3. Parte (3rd) B^b Clarinet - (3rd) B^b Trumpet (3rd) C Trumpet - Violin III- Viola- (1st) F Horn-

(1st) E^b Horn (2nd) E^b Alto Saxophone - (1st) Trombone / Baritone[♮] - Euphonium

(1st) B^b Tenor Saxophone - (1st) B^b Trombone / B^b Baritone[♮] etc.

4. Parte (4th) B^b Clarinet- (2nd) F Horn - (2nd) E^b Horn

(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st)- Cello[♮]- Euphonium

(2nd) B^b Tenor Saxophone - (2nd) B^b Trombone / B^b Baritone[♮] etc.

5. Parte (2nd) Bassoon - (3rd) Trombone/Baritone-Tuba- Bass Guitar - String Bass –(2nd) Cello[♮]

Bass Clarinet - (3rd) F Horn - (3rd) E^b Horn (3rd) B^b Trombone / B^b Baritone - B^b Bass[♮]

E^b Baritone Saxophone - Euphonium - E^b Bass - F Bass etc.

Chitarra- Chitarra basso (*optional*) **Pianoforte** (*optional*) **Percussioni** (*optional*)

Inno alla gioia

Ludwig van Beethoven
Trascr. Nino Bisceglie

Moderato ♩ = 96

A

1Alti *p* *mp*

2 Medio Alti *p* *p*

3 Medi *p* *mp*

4 Medio Bassi *p* *mp*

5 Bassi *p* *mp*

Chitarra *mp* C Am7 C/G G7 G7 C C C/G C G

Chitarra basso *p* *mp*

Pianoforte *p* C Am7 C/G G7 G7 C C C/G C G

Timpani

Glockenspiel

Rullante

Cassa e Piatti (optional)

1 A. ⁸

2 M. A. ⁸

3. M. ⁸

4 M. B. ⁸

5 B. ⁸

Chit. ⁸ C/G G C Am7 C C/G G7 G7 C G C/G G C/G

Basso ⁸

Pf. ⁸ C/G G C Am7 C C/G G7 G7 C G C/G G C/G

2 15

1 A.

2 M. A.

3. M

4 M. B.

5 B.

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Glk.

Rull.

C, P.

22 B

1 A.

2 M. A.

3. M

4 M. B.

5 B.

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Glk.

Rull.

C, P.