

Guida per l'esecuzione dei brani per le S.I.M. e altre formazioni

Partitura

1- ALTI , 2- MEDIO ALTI, 3- MEDI, 4- MEDIO BASSI, 5- BASSI

BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE, CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi ad indirizzo musicale. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Violoncelli ecc., alcuni suoneranno la sezione **1- ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consenta).

Qualora per motivi di difficoltà tecnica o strumentistica o per i limiti di registro dello stesso strumento, non si possa raggiungere qualche suono, (perché molto acuto o molto grave), si potrà eseguire un determinato passaggio tutto un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Ovviamente si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Le diverse parti comunque, (qualora l'estensione lo consenta) possono essere suonate da qualsiasi strumento essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Le parti **4- MEDIO BASSI** e **5-BASSI** sono anche trascritte in chiave di basso qualora si disponga di Fagotti, Violoncelli Tromboni o altri strumenti non traspositori, mentre gli strumenti traspositori Sax baritono, Sax basso, Corno, Clarinetto basso ecc, useranno le parti in chiave di violino. Anche gli strumenti traspositori di ottava, troveranno le parti scritte un'ottava più in alto o più in basso rispetto al suono reale. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata in genere dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra, ove sono visualizzate anche le sigle degli accordi

Qualora per diversi motivi non si vogliono o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4- MEDIO BASSI** e **3- MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

Oltre alle **cinque** sezioni abbiamo le parti opzionali: basso, pianoforte, chitarra, percussioni e vibrafono. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Quando nelle parti staccate delle sezioni **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI e 3-MEDI, 4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** è indicato (Ottava Alta) o (Ottava Bassa), si intende che i suoni reali devono corrispondere all'ottava sopra o sotto di come sono scritti, compatibilmente con le possibilità dello strumento e dello strumentista. Chiunque professionista o allievo (se guidato), troverà la parte più adatta per il proprio strumento in relazione all'organico di cui si dispone.

Solo per questo brano: In alcune sezioni le parti sono scritte ad ottava, a seconda dello strumento che si utilizza si potrà optare per l'estensione più adatta. Nella sezione **5- BASSI**, se non si dispone di strumenti che consentono l'esecuzione di entrambe le parti, si preferirà eseguire quella più bassa. La sezione **1- ALTI**, può essere suonata anche da un solo strumento accompagnato sia dal solo pianoforte che da tutto l'insieme. Le parti di chitarra possono inoltre (togliendo all'occorrenza la quinta e la fondamentale dell'accordo quando è già nel basso), essere suonate anche dal pianoforte scegliendo l'assegnazione più adatta alla circostanza.

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti; si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Nessun Dorma

(Dall'Opera "Turandot")

Giacomo Puccini
Trascr. Nino Bisceglie

Andante sostenuto

Musical score for the first system of 'Nessun Dorma'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It includes parts for:

- Alti 1: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Medio Alti 2: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Medi 3: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Medio Bassi 4: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Bassi 5: Bass clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Chitarra: Treble clef, playing chords: F9, Caug7/D^b, F9, Caug7/D^b, F9.
- Basso elettrico: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Pianoforte: Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment.
- Timpani: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *p* and *pp*.

Musical score for the second system of 'Nessun Dorma'. The score continues from the first system. It includes parts for:

- A. 1: Treble clef, starting with a melodic line.
- M.A. 2: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- M. 3: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- M. B. 4: Treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- B. 5: Bass clef, starting with a whole rest followed by a melodic line.
- Chit.: Treble clef, playing chords: F9, Caug7/D^b, F9, Caug7/D^b, F9, Caug7/D^b, F9, Caug7/D^b.
- Basso: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Pf.: Grand staff, playing a complex accompaniment.
- Timp.: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *pp*. There are also some performance markings like *5* and *3*.

